

Консультация для родителей

«Роль детского современного танца в развитии эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста.»

**музыкальный руководитель МБДОУ детского сада №3 с. Таремское
Бухалова Лариса Александровна**

Сможете ли вы представить свою жизнь без эмоций? Это как смотреть на чёрно-белую картинку, не хватает красок, яркости, гармонии цвета. Так и недостаток эмоциональной отзывчивости у человека может привести к душевной черствости, безразличию, равнодушию. В дошкольном возрасте гармоничному развитию эмоциональной сферы ребёнка активно способствуют музыкальные занятия, ведь музыка — самое эмоциональное из всех искусств. И любая детская музыкальная деятельность (слушание, пение или музыкально-ритмические движения) способна оказывать плодотворное влияние на развитие эмоциональной отзывчивости ребёнка

Мне бы хотелось поделиться своим опытом развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста с помощью приобщения их к детскому современному танцу.

Почему именно современный танец? Работая в сельской местности, я отметила нехватку детских танцевальных кружков и тем самым выявила проблему нереализованности детского танцевального потенциала. И хотя село где я работаю, находится недалеко от города, где есть множество кружков, но лишь немногие родители, имеющие свой автотранспорт водят туда своих детей, да и то, в основном девочек. Между тем, видеть своего ребёнка в интересном танце на детском утреннике хотелось бы каждому родителю.

Что такое детский современный танец? Это популярная детская музыка, которая несёт положительный заряд энергии, а также используется как возможность снятия напряжения или для психологической разрядки. При этом важно, чтобы все дети в танце были увлечены и буквально «заражали»

друг друга энергией танцевальных движений.

Причем такой новый танец может иметь всего лишь современную обработку народной песни, например «Во Кузнице» Шоу-Группы «Киндер Сюрприз». Используя изученные движения народной пляски, добавив атрибуты в виде «молотов», немного игры и артистизма детей, получается интересный современный танец. Стилизованные под народные мотивы современные песни «Русские матрёшки», «Русские ложки» в танцевальном исполнении детей в народных костюмах не оставят равнодушным даже самого взыскательного зрителя.

Конечно, разучиванию каждого танца предшествует кропотливая работа. Это и беседы о музыке (о характере, стиле и образе), разучивание движений, обсуждение костюмов и т.д.

Но прелесть современного танца в том, что он буквально впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее, поэтому и понятен. Новые танцы более подвижны и непредсказуемы. Уже не ленты и платочки, а разноцветные полотна ткани дети используют как захватывающий атрибут («Небеса», «А закаты алые», «Моя Россия»). И для такого действия мало чувствовать музыку, здесь необходимо чувствовать друг друга. Такой новый танец создаёт не только новые ритмы и новую пластику, но и новый общий настрой. Чувство коллектива, «локтя», ансамблевости-способен вместить в себя современный танец.

Нужно ли это, важно ли? Ответом на этот вопрос будет невероятная популярность танцевальных флешмобов с участием не только детей всех возрастов, но и привлечением родителей. Поэтому современный танец интересен и близок нашему времени.

Благодаря современным интерактивным источникам, таким как TV и сети интернет, у детей и педагогов появилась замечательная возможность познакомиться с танцевальными находками других коллективов, а также поделиться собственными наработками, а также порадовать своих близких своими выступлениями, что в современных

условиях очень актуально. Так, например, дети нашего ДООУ приняли участие в видео-концерте ко Дню дошкольного работника, в котором приняли участие ещё 10 детских садов нашего района. Наше выступление мы разместили на сайте нашего ДООУ и в родительском чате детей старшего дошкольного возраста, где получили много положительных отзывов.

В результате проведённой работы я сделала вывод о взаимосвязи развития эмоционально-образного восприятия и выразительности движения. У детей повысился интерес к музыкальной деятельности, в частности, к совместному исполнению движений, появилась уверенность в своих силах, в том, что движение под музыку приносит истинную радость. Родители, в свою очередь, также отметили положительные изменения у своих детей: ребята стали более раскрепощёнными, непосредственными, естественными. Многие стали вести себя более активно не только на занятиях, на развлечениях и праздниках, но и в общественной жизни, а после выпуска из детского сада планируют продолжить занятия музыкой в музыкальных школах и в танцевальных коллективах. Таким образом роль детского современного танца в развитии эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста очевидна.